

Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Т.А. Скачкова

Использование прибора «Школьник»
на уроках тифлографики
при обучении незрячих детей

Методические рекомендации

Данные методические рекомендации описывают использование прибора для рельефного рисования «Школьник» на уроках тифлографики (изобразительной деятельности) слепыми детьми и предназначены для педагогов, работающих с незрячими детьми.

Методические рекомендации разработаны в процессе практической деятельности учителя начальных классов Скачковой Т. А.

Скачкова Татьяна Александровна, учитель начальных классов

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	10
Литература.....	11
Приложение 1.....	12
Приложение 2.....	15
Приложение 3.....	21
Приложение 4.....	25

Пояснительная записка

В школы пришли федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья. Задача педагога – достичь обозначенных в стандартах результатов.

Для этого необходимо разрабатывать и применять эффективные образовательные технологии, совершенствовать условия, в которых учатся дети с тяжелыми нарушениями зрения.

Тифлографика, как учебная дисциплина, является необходимым средством для успешного усвоения всех школьных предметов, имеет огромное воспитательное и познавательное значение для незрячих. Незрячие приобретают возможность «видеть» многое, остававшееся до овладения графикой вне их кругозора, и получают знания и навыки, которые облегчают им учебу в школе, а затем самообразование и профессиональную деятельность. Незрячие приобретают удобное средство для общения со зрячими, так как язык графики является общим для тех и других.

Прибор для рельефного рисования «Школьник» – главный инструмент при обучении незрячих детей тифлографике. Он прост в использовании, компактный.

Многочисленны разработаны методические рекомендации, в которых предпринята попытка обобщить теоретические наработки и практические материалы по использованию «Школьника» на уроках тифлографики. Цель: оказать методическую помощь педагогам-практикам. При составлении рекомендаций я использовала собственный опыт применения прибора на уроках.

Ожидаемые результаты: данные материалы помогут педагогам организовать плодотворную практическую работу на занятиях тифлографики с незрячими детьми.

Основная часть

Прибор для рельефного рисования и черчения «Школьник» внешне напоминает прибор для письма по системе Брайля. Но в отличие от последнего основание его покрыто листом резины. На эту резину накладывается лист специальной пленки, который закрепляется при помощи металлической крышки в виде рамки и дополнительных зажимов.

При движении шариковой ручки образуется окрашенная рельефная линия. Высота рельефа зависит от нажима и достигает 1,5 мм. Главное достоинство прибора состоит в том, что изображение получается прямое, а не перевернутое. Это позволяет незрячему ребенку лучше контролировать себя в ходе выполнения графических работ, а учителю быстрее получать информацию о затруднениях обучающихся и вносить необходимые коррективы.

Все виды практических работ в школах для незрячих требуют от учителя (особенно в начальной школе) предварительной подготовки обучающихся к их выполнению, тщательного руководства с целью предупреждения возможных ошибок или выработки неправильных навыков.

Процесс создания изображений незрячими детьми состоит из постоянно совершенствующихся приемов и способов чтения рельефных рисунков и непосредственного изображения предметов окружающего мира.

Занятия в области тифлографики – чтение рельефных рисунков, лепка, аппликация, рисование – помогают незрячим обучающимся проникнуть в суть вещей, почувствовать красоту их форм, строения, пропорций, формировать эстетический вкус.

Обучение незрячих специальной графике сопровождается обучением чтению рельефных рисунков, непосредственно связанных с обследованием натуральных предметов, муляжей, игрушек.

Цель обучения чтению рисунков - составить по графическому изображению представления о предмете или явлении. Главным здесь является выделение характерных признаков и классификация предметов.

Начинать работу по формированию графических навыков следует с обучения навыкам владения графическими инструментами (карандаш, ручка). Вначале необходимо уделить внимание расположению листа бумаги или прибора «Школьник» на столе, научить держать графический инструмент в руках.

В данном случае будут более полезны индивидуальные занятия, т.к. у незрячих детей чаще всего до школы не было опыта работы с ручкой (карандашом). При этом необходимо следить за посадкой ребенка во время работы.

Необходимо показать незрячему ребенку на пленке «Школьника» и листе бумаги изобразительные возможности графических инструментов, научить различным способам работы с ними, дать возможность почувствовать разницу в результатах работы в зависимости от силы нажима на инструмент.

Следующий этап формирования двигательных навыков у незрячих детей строится на основе ориентировочно-исследовательской деятельности. Дети должны научиться ориентироваться на изобразительной плоскости. При этом практические действия обязательно сочетаются со словесным описанием действий. Это нужно для того, чтобы дети понимали, какие действия подразумеваются под теми или иными указаниями. Например, учитель говорит: «Положите круг в правый верхний угол прибора». Большинство детей могут верно выполнить задание. К нескольким учащимся класса учителю необходимо подойти и, взяв их руки в свои, выполнить задание, обязательно сопровождая действия словами.

На следующем этапе проводится работа по ознакомлению с точками, различными по величине (полезным здесь может быть использование круп разного диаметра), а также с различными видами линий (горизонтальная,

вертикальная, наклонная, ломаная, волнистая, отрезок, луч, пунктирная, сплошная, точечная). Необходимо предложить прочесть все эти типы линий на рельефных графических пособиях («Рельефно-графическая грамота, изобразительные средства» В.П.Ермаков, В.С.Степанов, «Приключения сказочного человечка»).

Затем предложить выполнить обводку линий по трафарету. Здесь используем прибор «Школьник», предлагая обучающимся поработать с трафаретом на пленке ручкой, а также на брайлевской бумаге грифелем выполнить обводку линий точками. На этот вид отводится основная часть самостоятельной работы детей. В завершении можно попросить незрячего ребенка выполнить несложное изображение из различных видов линий.

После того, как обучающиеся научатся различать виды точек и линий, можно переходить к знакомству с простым предметом в пространстве и его графическим изображением на листе.

Первичным является обследование предмета, в ходе которого у незрячего ребенка формируются двигательные представления о нем.

В отличие от зрячего его рука становится носителем двух функций - прослеживающей и контролирующей. Двигательный опыт накапливается в процессе практической деятельности.

Следует учитывать увеличение в 3—10 раз временных затрат на формирование графических навыков у ребенка с патологией зрения относительно нормально видящего.

Поэтому большую помощь для формирования графического навыка у незрячих детей оказывает выполнение упражнений по обводке контуров и трафаретов.

Работа с трафаретом помогает руке ребенка быстрее «запомнить» форму линии, правильно отобрать необходимое движение, избежать возможных ошибок.

На этом этапе возможен такой вариант работы: помещаем в прибор «Школьник» брайлевский лист (или лист цветного картона). Предлагаю

детям обвести шаблон или трафарет грифелем в виде пунктирной линии (из точек). Затем вынимаем лист из прибора и переворачиваем, получаем рельефный контурный рисунок, который закрашиваем цветным масляным (восковым) карандашом или пластилином, начиная с контура.

По мере усвоения четко отработанного навыка движения на уровне «автоматизма» можно предложить ребенку самостоятельно без использования трафарета повторить это движение сначала на пленке «Школьника», получая возможность самоконтроля, а затем на бумаге.

Важным средством овладения способами практической деятельности будет являться использование приема наблюдения и подражания («рука в руке»). То есть, выполняются совместные движения учителя и ученика. Руки ученика «наблюдают» за руками учителя (либо учитель держит руки ребенка в своих; либо ребенок кладет свои руки на руки учителя).

Научив детей самостоятельно выполнять простые практические действия, можно переходить к обучению более сложным действиям. На этом этапе незрячие дети знакомятся с сочетанием геометрических фигур и переходят к пониманию изображений более сложных форм (ножниц, домика и т. п.).

Обучение сложным действиям строится на алгоритмах, инструкциях, словесных указаниях. Сочетание словесных описаний с непосредственным показом необходимых действий на этом этапе проводится с учащимся, которым необходима индивидуальная помощь и поддержка.

Это могут быть следующие задания:

- построение геометрических фигур;
- рельефно-графическое изображение предметов с натуры, по памяти, по представлению.

Для познания многочисленных предметов и явлений природы, вещей, созданных руками человека, необходимо, прежде всего, выработать опорные

представления, которые потом послужат основой для понимания аналогичных объектов.

Особое значение при этом приобретает словесный метод.

Учитель должен помочь незрячему ребенку «увидеть» изучаемый предмет. Чем ярче, эмоциональнее, образнее, доступнее будет речь учителя, тем быстрее формируется образ предмета.

Чтение изображений лучше сопровождать рисованием с натуры (например, рисование счетных палочек). Такие занятия имеют целью запоминание движений и формирование адекватных представлений об этих предметах.

При работе на приборе «Школьник» педагогу необходимо обращать внимание ребенка на ощущения руки (как рука поворачивается, в каком положении ей легче наносить линии и т.д.), а также учить следить за качеством получаемых линий (учить контролировать свою работу левой рукой). Все это подводит ребенка к осознанной деятельности.

На этом этапе незрячий ребенок может перейти к самостоятельному изображению предмета. Задачей педагога становится научить ребенка владеть линией на пленке, что и является главным при формировании графического навыка.

Программа обучения незрячих детей тифлографии в разделе декоративно-прикладная деятельность предусматривает ознакомление с различными видами аппликации.

Аппликация - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Признаком аппликации является силуэтное изображение.

Работа с ножницами (вырезание) – очень сложный вид деятельности для незрячего ребенка, которым не каждый способен овладеть. Поэтому использую для изготовления деталей аппликации прибор «Школьник» и грифель: вставляем в прибор лист цветной бумаги, кладем на него шаблон

(трафарет) и грифелем с нажимом обводим нужный нам элемент, а затем аккуратно «выдавливает» деталь из листа.

Заключение

Таким образом, овладение графическими навыками младшим школьником с тяжелым нарушением зрения заключается в умении правильно работать графическим инструментом, в умении свободно манипулировать различными типами линий.

Освоение прибора «Школьник» имеет значение не только для успешного усвоения учебного материала незрячими обучающимися, но и для расширения их представлений об окружающем мире, для ранней социальной адаптации незрячих. Рельефное рисование дает незрячему большую свободу коммуникабельности, позволяет им общаться языком графики, а также дает возможность развитию творческих способностей незрячих детей.

Литература

Гордеева Н. Н. «Коррекционно-воспитательная работа на уроках математики» <https://educontest.net/component/content/article/43502>

Потемкина А.В. Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика: Учебно-методическое пособие – СПб.: изд-во РГПУ им. Герцена, 2004.

Денискина В.З. Методы обучения математике учащихся начальных классов школ для слепых детей / Методическое пособие. - М.: ВОС, 1988.

Ермаков В.П. Обучение слабовидящих детей чтению графических изображений: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987.

Урок тифлографики с незрячими детьми в 1 классе

Тема: Знакомство с прибором «Школьник».

Цель: дать представление о приборе для черчения и рисования «Школьник».

Личностные результаты:

- формирование умений правильно организовывать своё рабочее место;
- формирование потребности в самостоятельной практической деятельности;
- формирование умений обсуждать и анализировать собственную практическую деятельность;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, доброжелательность, вежливость друг к другу.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- формирование умений осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, создавать собственную работу на основе полученных знаний;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений.

регулятивные УУД:

- развитие умения высказывать своё предположение на основе работы с учебным материалом;
- развитие умения работать по предложенному плану;
- учиться оценивать успешность своей работы, признавать ошибки.

коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;

— формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформлять свои мысли в устной форме.

Предметные результаты:

— формирование умения ориентироваться в приборе для рельефного рисования;

— формирование умения пользоваться шариковой ручкой;

— формирование навыка рисования линии на пленке «Школьника».

Оборудование:

Прибор «Школьник», шариковая ручка.

Организация деятельности обучающихся

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели урока.

- Какие школьные принадлежности помогают нам учиться писать?

- Как вы думаете, можно ли с помощью письменного прибора нарисовать прямые линии? А кривые?

- На уроках рисования или тифлографики нам поможет еще один прибор – «Школьник».

III. Знакомство с прибором «Школьник».

- Положите прибор перед собой. Обследуйте его. Чем «Школьник» похож на письменный прибор?

- В чем отличие?

- Вывод: прибор для рельефного рисования и черчения «Школьник» внешне напоминает прибор для письма по системе Брайля. Он также состоит из двух частей. Но в отличие от последнего на левой стороне нет клеток. Обследуйте левую часть прибора. Что она вам напомнила?

- Правильно, она похожа на рамку. Обследуйте правую часть прибора. Основание покрыто листом резины.

- Обратите внимание, что металлическая крышка в виде рамки закрепляется с помощью дополнительных зажимов. Попробуйте открыть прибор, а затем закрыть его.

IV. Игра «Дятел».

Взять правильно грифель, поставить его на резину прибора, нажать на грифель сверху вниз. Повторить это упражнение несколько раз.

V. Физкультминутка.

VI. Работа на пленке прибора «Школьник».

- Откройте прибор. На резину положите лист специальной пленки и закрепите металлической рамкой.

- Вспомним, как правильно держать шариковую ручку. (Ответы детей.)

- Ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец придерживает ручку сверху, большой поддерживает ручку слева. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку слишком сильно. Указательный палец может легко подниматься, и ручка при этом не должна падать. Безымянный палец и мизинец могут находиться внутри ладони или же свободно лежать у основания большого пальца.

- Возьмите в руки ручку. Проведите линию слева направо, нажимая на ручку сначала несильно, а затем с силой.

- Отложите ручку в сторону и обследуйте линию. Что вы заметили? (При движении шариковой ручки по пленке образуется рельефная линия. Высота рельефа зависит от нажима.)

- Проведите линию ниже той, которая у вас уже нарисована, стараясь нажимать на ручку с одинаковой силой от начала до конца.

- Проверьте свою работу и оцените.

VII. Рефлексия.

– Что нового узнали на уроке?

– Что понравилось вам на уроке больше всего?

– Что было для вас особенно трудным?

Урок декоративного рисования с незрячими детьми в 1 классе

Тема: Составление орнамента в полосе.

Цель: расширить представление об орнаменте, его видах, элементах, назначении, применении.

Личностные результаты:

- формирование умений правильно организовывать своё рабочее место;
- формирование потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, труду, доброжелательность, вежливость друг к другу;
- формирование нравственно-эстетического отношения к миру и искусству.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- формирование умений планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, создавать собственную работу на основе полученных знаний;
- формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

регулятивные УУД:

- развитие умения высказывать своё предположение на основе работы с учебным материалом;

- развитие умения совместно с учителем прогнозировать предстоящую работу, работать по предложенному плану;
- учиться оценивать успешность своей работы, признавать ошибки.

коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформлять свои мысли в устной форме.

Предметные результаты:

- формирование знаний принципов построения и повторения в орнаменте;
- формирование умения создавать орнамент в полосе;
- развитие навыка построения композиции и сюжета;
- формирование умения ориентироваться в приборе для рельефного рисования;
- формирование навыков изображения орнамента средствами аппликации.

Оборудование:

для учителя: реальные образцы предметов быта с использованием орнамента в полосе (бордюры, рамы, посуда, закладки, скатерти и т.д.); полоска, выполненные из картона на каждого ученика (29х6 см); наборы шаблонов геометрических фигур двух наименований (круг, треугольник).

для ученика: прибор «Школьник», грифель, цветная бумага, клей, кисть.

Организация деятельности обучающихся

I. Организационный момент.

Все ли на месте,

Все ли в порядке?

Проверили – садитесь,

С усердием трудитесь.

II. Сообщение темы и цели урока.

Морозные узоры.

Яна Воронец

Ночью зимнею безмолвной

Колдовал Мороз седой –

Под луною, жёлтой, полной,

Рисовал для нас с тобой.

А когда январским утром

Солнце красное взошло,

Засверкало в окнах чудно

Белоснежное стекло!

И узор на нём искрится

Ярким радужным огнём, –

Словно перья дивной птицы

Разметались за окном!..

– О чем это стихотворение?

– Сегодня на уроке мы будем выполнять декоративные рисунки – узор в полосе.

III. Сообщение нового материала

– Ребята, скажите, а зачем нужны узоры?

– Люди с давних времен украшали свою одежду, жилище, орудия труда и предметы быта различными орнаментами. Орнамент встречается в нашей жизни везде. Он украшает наши дома, например, каменный орнамент. Или очень красивы деревенские дома: ставни окон могут быть украшены орнаментом, который вырезали резчики. Он может быть очень красивым, например, из треугольников.

– Приведите примеры, где дома мы можем увидеть орнамент?
(Учитель демонстрирует предметы быта, украшенные различными узорами.)

– Орнамент можно встретить и у себя дома – на обоях, на дорожке, на посуде. Орнаментом и раньше украшалась не только одежда и полотенца, узор покрывал прялки, шкатулки, лавки и сундуки. Его даже можно увидеть на печенье, которое все мы любим. Он может состоять из ромбиков, кружочков, квадратиков. То есть орнамент украшает нашу жизнь.

– С чем можно сравнить орнамент?

– Орнамент – это украшение, которое состоит из рисунков и они повторяются через определенные расстояния или интервалы. Что такое интервал? Вот например, салют... Салют, потом маленький перерыв. А мы ждем. Когда появятся новые огоньки в небе. Потом снова салют, потом ждем, и так повторяется много раз. Вот также интервал есть и в орнаменте.

– Вывод: орнамент придает предметам нарядный и праздничный вид.

– Сегодня мы будем учиться выполнять орнамент в полосе.

– Чтобы наш орнамент получился красивым и правильным, нам нужно вспомнить, что такое узор, или орнамент, как он создается.

– Узор – композиция рисунка из разнообразных элементов: геометрических фигур, различных линий, цветов, листьев, ягод.

Виды орнамента по изображенным мотивам:

– геометрический (использует простейшие геометрические формы – линии, точки, круги, зигзаги, спирали, круги, ромбы, прямоугольники и др.);

– растительный (элементы растительного мира и состоящий из листьев, плодов, ягод, цветов в различных сочетаниях);

– животный;

– антропоморфный (в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека);

– предметный (изображения военных атрибутов, предметов быта, музыкальных инструментов, театральных масок).

– А как вы думаете, что мы будем делать с вами на уроке в практической части?

IV. Физкультминутка.

V. Практическая работа: изготовление деталей для орнамента (работа с прибором «Школьник»).

– Чтобы создать орнамент надо знать принцип его построения. Ленточный орнамент создаётся путем ритмичного повторения нескольких элементов в полосе определённого размера. В центрическом орнаменте, который используется для украшения предметов, имеющих форму круга, квадрата, треугольника, овала, ромба, повторяющиеся элементы размещают вокруг единого общего центра. Непрерывный орнамент создают для теоретически неограниченных плоскостей, например ткани. Его элементы могут повторяться сколько угодно раз.

– Мы будем строить узор в полосе, т.е. ленточный, из геометрических фигур. Нам потребуются круги и треугольники разных цветов.

– Для изготовления деталей аппликации используем прибор «Школьник» и грифель: вставляем в прибор лист цветной бумаги, кладем на него шаблон и грифелем с нажимом обводим нужный нам элемент, а затем аккуратно «выдавливает» деталь из листа.

VI. Разминка для кистей и пальцев рук

VII. Составление узора в полосе.

Учитель раздает полоски, выполненные из картона на каждого ученика.

– Сейчас мы побудем в роли мастеров народного творчества, постараемся создать свою работу, вложить в нее душу и любовь.

– Возьмите геометрические фигуры и выложите на полоске узор.

... Поверьте, друзья!

Придумать орнаменты вовсе несложно,

И лишь без фантазии в этом деле нельзя!

Дети составляют узоры.

VIII. Самостоятельная работа учащихся.

– Теперь можно приступить к закреплению орнамента. Каждый элемент приклейте к полоске. (Работа выполняется под музыкальное сопровождение)

IX. Выставка выполненных работ учащихся. Оценка результатов деятельности.

– Ребята, какие красивые орнаменты получились. Теперь надо свою работу проверить и оценить.

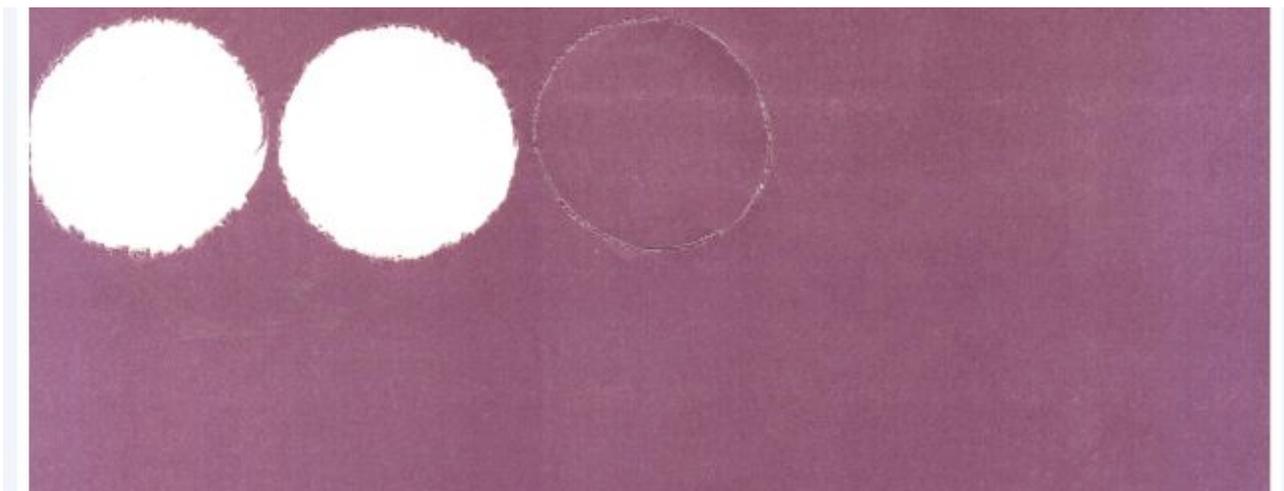
Для этого посмотрите:

– составляют ли ваши рисунки орнамент. Помните, что орнамент – это украшение, которое состоит из рисунков, и они повторяются через определенные расстояния или интервалы;

– аккуратна ли ваша работа.

X. Рефлексия.

– Мои юные мастера, я вас благодарю за наш урок и желаю, чтобы вы всегда ценили не только свой труд, но труд других.



Изготовление деталей для орнамента



Узоры в полосе. Работы детей.

Приложение 3

Урок рисования по памяти и представлению с незрячими детьми в 1 классе

Тема: Рисование воздушных шариков.

Цель: обучение детей рисунку по памяти и представлению овальной формы с помощью трафарета и без него.

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование умений правильно организовывать своё рабочее место;
- формирование потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, труду, доброжелательность, вежливость друг к другу;
- формирование нравственно-эстетического отношения к окружающему миру и искусству.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- формирование умений планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умений сравнивать, анализировать, обобщать, создавать собственную работу на основе полученных знаний;
- формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений.

регулятивные УУД:

- развитие умения совместно с учителем прогнозировать предстоящую работу (составлять план), работать по предложенному плану;
- учиться оценивать успешность своей работы, признавать ошибки.

коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформлять свои мысли в устной форме.

Предметные результаты:

- формирование умения ориентироваться в приборе для рельефного рисования, пользоваться шариковой ручкой;
- формирование умения компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- формирование умения точно передавать особенности воздушного шарика - форму, величину;

- закрепление навыка рисования овала по трафарету;
- формирование навыка рисования овала без использования трафарета на пленке «Школьника».

Оборудование:

Прибор «Школьник», ручка, трафарет овала.

Организация деятельности обучающихся

I. Организационный момент.

Все ли на месте,

Все ли в порядке?

Проверили – садитесь,

С усердием трудитесь.

II. Сообщение темы и цели урока.

– Отгадайте загадку и вы узнаете тему нашего урока:

Круглый, гладкий, как арбуз...

Цвет – любой, на разный вкус.

Коль отпустишь с поводка,

Улетит за облака.

(Воздушный шар)

– О чем это стихотворение?

– Сегодня на уроке мы будем учиться рисовать воздушные шары без использования трафарета.

III. Введение в тему.

– Какую форму имеет воздушный шарик?

– Каких цветов бывают?

– Для чего они нужны?

– Как следует с ними играть? Почему?

IV. Работа на приборе «Школьник».

1. Подготовительная работа.

– Мы отметили, что основной формой воздушных шаров является овал. Вспомним, как рисуется эта геометрическая фигура. Для этого воспользуемся трафаретом. Указательным пальцем правой руки обведите овал по трафарету. Запомните это движение.

2. Рисование на пленке прибора по трафарету.

– А теперь нарисуйте овал по трафарету на приборе «Школьник».

– Как проверить свою работу? (Ответы детей).

– Уберите трафарет и проверьте свою работу.

Физкультминутка.

3. Планирование работы с помощью наводящих вопросов учителя.

– Теперь мы должны решить вопрос о наиболее красивом размещении рисунка на пленке. Сколько шариков будем изображать? (3)

– Как расположим прибор: горизонтально или вертикально? (Прибор расположим вертикально.)

– Где на листе расположим рисунок? (Рисунок должен располагаться в центре листа.)

– Средний шарик расположите чуть выше центра листа, а два других – от центра вправо и влево.

– С чего начнем работу? (Сначала надо нарисовать форму шарика – овал.)

– Что еще нужно дорисовать у шара? (Снизу нарисуем кончик, который остается после затягивания, в форме маленького треугольника, и ниточку.)

4. Самостоятельная работа: рисование на пленке прибора без использования трафарета.

– Подготовьте прибор для работы – замените пленку – и приступайте к работе. Не забывайте левой рукой следить, «наблюдать» за линиями, которые вы проводите.

V. Подведение итогов. Оценка результатов деятельности.

– Ребята, посмотрите, какие чудесные шарики вы нарисовали!

Теперь надо свою работу проверить и оценить.

Для этого посмотрите:

- расположен ли ваш рисунок в центре листа;
- имеют ли ваши шары форму круга или овала;
- аккуратна ли ваша работа.
- Поменяйтесь с товарищем по парте рисунками.
- Рассмотрите работу своего одноклассника и отметьте ее достоинства.

IX. Рефлексия

- Чему научились на уроке?
- Что понравилось вам на уроке больше всего?
- Что было для вас особенно трудно?

Приложение 4

Урок рисования с натуры с незрячими детьми во 2 классе

Тема: Рисование ветки сосны с натуры.

Цель: совершенствовать знания о процессе рисования с натуры.

Личностные результаты:

- формирование умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умений правильно организовывать своё рабочее место;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, труду, доброжелательность, вежливость друг к другу;
- воспитание культуры общения с природой, эстетического восприятия окружающего мира.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- формирование умений планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умений наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму натурального предмета посредством тактильно-осязательного способа, создавать собственную работу на основе полученных знаний;
- формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

регулятивные УУД:

- развитие умения высказывать своё предположение на основе работы с учебным материалом;
- развитие умения совместно с учителем прогнозировать предстоящую работу;
- учиться оценивать успешность своей работы, признавать ошибки.

коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформлять свои мысли в устной форме.

Предметные результаты:

- формирование умения ориентироваться в приборе для рельефного рисования, пользоваться шариковой ручкой для рисования на пленке;
- формирование умения точно передавать особенности веточки сосны - форму, величину, расположение игл;
- совершенствование тактильно-осязательное восприятие предметов окружающего мира.

Оборудование:

- сосновая ветка, прикреплённая к белому листу картона (на каждого ученика);
- рельефное изображение сосны;
- прибор для рисования «Школьник»;
- ручка.

Организация деятельности обучающихся

I. Организационный момент.

Мы сюда пришли учиться,
Не лениться, а трудиться.
Работаем старательно,
Слушаем внимательно!

– Проверка готовности к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока.

1. Загадка.

- Отгадайте, что это за дерево.

С елью стройной мы родня –
Обе зелены и колки,
Но длиннее у меня,
И названье, и иголки.
(Сосна)

- Кто догадался, чему будет посвящён наш урок? (Сосне)

2. Рисунок сосны (рельефный)

- Рассмотрите рельефное изображение этого дерева.

3. Рассказ учителя и обучающихся о соснах.

– Это вечнозелёное, богатое смолой дерево, обыкновенно очень крупное (до 40 метров высоты), реже мелкое, иногда почти кустарник. Сосна, такая для нас привычная – это поистине удивительное дерево! Послушайте сообщения своих одноклассников.

Сосна вышла в чемпионы растительного царства: её можно встретить за полярным кругом и на крайнем юге, высоко в горах и на равнине, в болоте, в барханных песках, на меловых обрывах и на тучном чернозёме, то есть сосны рассеяны почти по всему Северному полушарию. Естественно, деревья, выросшие в разных условиях, очень отличаются друг от друга: сосна с чернозёма за сто лет вырастает на 25 метров, и крона у неё пышная-пышная. А вот сосенка на торфяном болоте за сто лет достигает высоты всего 1 метра, её кривенький ствол не толще пяти сантиметров.

У сосны мощная корневая система. Основа её – стержневой корень, глубоко уходящий в почву. Он прочно удерживает дерево даже в штормовой ветер. Сосны не ломаются в бурю и тем более не падают, как ели, выворачивая корни.

Сосна – очень сильное дерево. Если дерево здоровое – даже короедам не справиться с ним. Михаил Михайлович Пришвин так описал битву сосны с короедами: «Как ни бились короеды с этим огромным деревом, у него на всех хватало сил, на каждый укус у него хватало капельки живицы, прозрачной клейкой смолки, обращающей каждого червяка в неподвижную мумию».

Сосна – наша самая светлюбивая порода. Залитая солнцем, она празднична, нарядна. Любовь к свету приводит сосну на открытые места.

Сосна, несомненно, одно из самых красивых и поэтичных деревьев. И когда это корабельная роща с медно-жёлтыми стволами, будто подпалёнными вечерним солнцем, и когда это дерево-шатер, одиноко стоящее на просторе, приземистое, с распахнутыми мощными сучьями, будто заломленными руками, опущенными до самой земли. Её аромат, даже янтарные слёзы – всё прекрасно! Недаром сосна – одно из наиболее почитаемых и любимых деревьев у всех народов мира. На востоке её считают волшебным деревом, приносящим счастье, во многих странах она – символ долголетия и величия.

– Сегодня мы попытаемся нарисовать с натуры веточку сосны – этого удивительного дерева.

III. «Чтение» натуральных объектов (тактильное, тактильно-зрительное обследование веточки)

– Рассмотрите веточку сосны. Из чего она состоит? Как называют листики сосны?

– У сосны вместо листьев иголки или хвоинки, поэтому она относится к хвойным растениям.

– Стволик веточки гладкий или нет?

– Правильно, ствол словно покрыт чешуйками. Из каждой чешуйки на укороченном побеге растут длинные иголки.

– Веточка вся покрыта иголками?

– Конечно, не вся. Оказывается, хвоя у сосны сохраняется на побегах максимум 5 лет, а потом опадает и больше на этом месте не вырастает никогда.

– А сколько иголок растет на одном побеге?

– Вы правы, обычно на одном побеге растут 2 иголки пучком, но бывает в пучке и до пяти иголок.

– Где хвоя гуще (иголок больше)?

– Да, на кончиках ветки хвоинок больше.

– Что это за утолщения на кончиках ветки?

– Несомненно, это почки и зародыши шишек.

– Итак, строение веточки изучили. Давайте немного отдохнем.

IV. Физкультминутка.

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули,

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем,

Крылья сложили назад.

V. Планирование работы

– Теперь решаем вопрос о композиции, то есть вопрос о наиболее красивом размещении рисунка на пленке. Прибор расположим вертикально. Рисунок должен располагаться в центре, занимать почти весь лист, но необходимо оставить место для последующего изображения иголок.

– Сначала нарисуем основную веточку. Затем две боковые справа и слева. На концах веточки рисуем почки. Затем нужно нарисовать сосновые иголки.

VI. Пальчиковая гимнастика.

Две весёлые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

VII. Самостоятельная работа (на пленке прибора «Школьник»).

1. Подготовительно-разъяснительная работа.

– Давайте с вами встанем. Ваше туловище – это основная веточка. Поднимите руки вверх и немного в сторону – это боковые веточки.

2. Практическая работа на пленке прибора.

– Теперь мы будем изображать веточку на пленке прибора «Школьник», соответственно намеченному плану.

– Сначала нарисуем основную веточку. Она проходит через центр листа сверху вниз. Затем две боковые справа и слева. Они начинают расти от середины основной вверх и немного в сторону.

– На концах веточки рисуем почки в виде маленьких овалов.

– Затем нужно нарисовать сосновые иголки. Мы выяснили, что из каждой чешуйки на коротком побеге пучком растут две иголки. Как же их нарисовать? (Ответы детей)

– Палец левой руки движется по веточке снизу вверх. Правая рука рисует иголки: проводим длинные штрихи справа и слева от веточки или рисуем пару иголок в виде галочки – до веточки и от нее.

Следует помнить, что на некоторых побегах иголок уже нет, зато на концах веточки иголок много.

VIII. Подведение итогов.

– Ребята, посмотрите, какие чудные сосновые ветки вы нарисовали!

IX. Рефлексия

– Что мы рисовали на уроке?

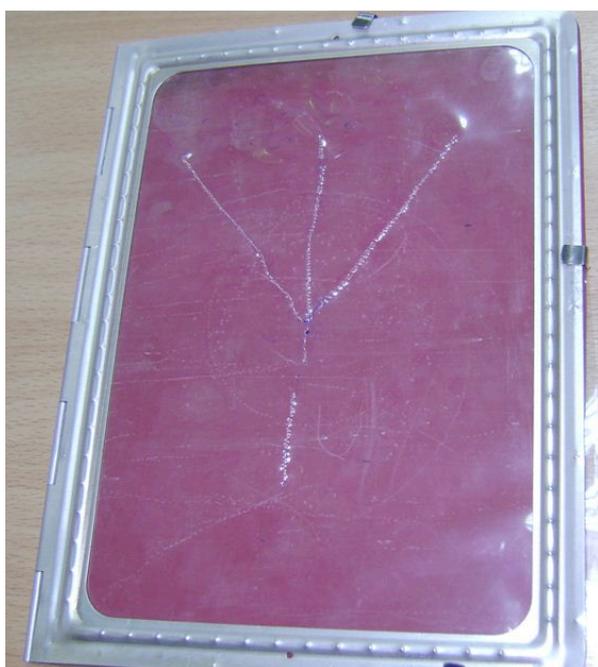
– Что понравилось вам на уроке больше всего?



Рисование ветки сосны. 1 этап.



Рисование ветки сосны. 2 этап.



Рисование ветки сосны. 1 этап.



Рисование ветки сосны. 2 этап.

