1. **Пояснительная записка**

**Нормативными основаниями разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по классу «Нотная система Брайля» являются следующие нормативные документы:**

* Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Национальный проект «Образование»;
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.

- ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;

* Устав ГОАОУ «ЦОРиО»;
* Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);

- СанПиН от 30.06.2020г. №16 (СП 3.1/2.4.3598 – 20)

* СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
  1. **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа длительной подготовки, имеет художественную направленность, является частью системы начального музыкального образования и социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможности для формирования учебных действий и таким образом определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

* 1. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Адресат программы:** по данной программе занимаются учащиеся ГОАОУ «ЦОРиО» - незрячие дети и дети с остаточным зрением в возрасте с 7 до 18 лет, которые получают начальное музыкальное образование.

Важнейшую роль в образовательном процессе детей с ОВЗ играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью.

Музыкальное воспитание – это одна из центральных составляющих эстетического воспитания, которое играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Уникальность музыки, с одной стороны, определяется ее спецификой, как вида искусства, а с другой – спецификой детского возраста. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают музыку наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой культуры.

Особенность музыкального искусства, как формы эстетического воспитания, заключается в максимальной доступности для учащихся, с особенностями зрительного восприятия.

Дополнительная общеобразовательная программа длительной подготовки школьников является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможность для формирования учебных действий, и таким образом, определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Реализация программы способствует сплочению детского коллектива, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самовыражении, формированию положительного эмоционального фона, развитию творческой инициативы.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психо-коррекционного, психо-терапевтического и деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок, для свободного самопроявления и самоутверждения.

* 1. **Отличительные особенности программы**

Реализация программы создает условия для творческого развития и самореализации детей с ОВЗ, расширение их контактов с окружающей социокультурной средой, овладение навыками, опытом, социального общения и поведения в творческом коллективе, удовлетворение духовных интересов и потребностей.

Дополнительная общеразвивающая программа по нотной системе Л. Брайля позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика учебного процесса детей с ОВЗ предъявляет особые требования к организации доступной образовательной среды:

- физическую доступность: наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), наличие подъемников для детей с ДЦП;

- меньшую, наполняемость группы;

- практико-ориентированный характер обучения;

- ориентацию образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные потребности и возможности каждого учащегося с ОВЗ;

- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;

- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;

- доступность информации: возможность иметь необходимую информацию, в т.ч. по Брайлю;

- социальную доступность;

- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбора согласно интересам детей).

* 1. **Цель и задачи программы**

Цель программы: создание музыкально-теоретической базы и воспитания навыков музыкального мышления у детей со зрительной депривацией, обучающихся по профилю «Музыкальное обучение».

**Образовательные задачи:**

- предоставление начальных знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование у незрячих обучающихся комплекса знаний, умений и навыков Нотной системы Брайля, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- практическое применение рельефно-точечной системы Брайля при чтении нот;

- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкального исполнительства незрячими обучающимися;

**Развивающие задачи:**

**-** развитие познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;

- развитие умения самостоятельной работы с нотами;

- развитие диалогической и монологической речи обучающихся;

- развитие умения делать самооценку и взаимооценку.

**Воспитательные задачи:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- формирование навыков работы в творческом разновозрастном коллективе;

- создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых обучающихся;

- формирование общей культуры обучающихся;

**Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие памяти, воображения, восприятия у детей со зрительной депривацией;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

- профессиональная ориентация обучающихся со зрительной депривацией;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;

- социализация и адаптация детей с ОВЗ к жизни в обществе;

* 1. **Адресат программы:** слепые и слабовидящие дети в возрасте с 7 лет до 18 лет.

**Условия набора детей:** принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Срок реализации учебного предмета** - **7 – 8 лет.**

**Количество занятий в неделю 1 час для 1 ребенка.**

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один-два года.

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут, перемена между занятиями – 10 мин.

**Режим занятий:** программа реализуется в общеобразовательном учреждении

**Календарный учебный график ГОАОУ «ЦОРиО» на 2024-25 уч.год**

1. **Календарные периоды учебного года**
   1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.
   2. Дата окончания учебного года (1- 8 классы): 30 мая 2025 года.
   3. Дата окончания учебного года 9 (10) классы): в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.
   4. Продолжительность учебного года: 34 недели.
   5. Продолжительность учебной недели: 5 дней.
   6. Начало занятий: 08.30 часов.
2. **Периоды образовательной деятельности**
   1. Продолжительность учебных периодов по четвертям в учебных неделях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Начало | Окончание | Продолжительность недель/дней |
| 1 четверть | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8/40 |
| 2 четверть | 05.11.2024 | 28.12.2024 | 8/40 |
| 3 четверть | 13.01.2025 | 21.03.2025 | 10/50 |
| 4 четверть | 01.04.2025 | 30.05.2025 | 8/40 |
| Итого в учебном году | | | 34/170 |

Для обучающихся 9(10) выпускных классов учебный год завершается в соответствии с расписанием ГИА.

Сроки проведения ГИА обучающихся устанавливают Минпросвещения и Рособрнадзор.

**3. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Начало | Окончание | Продолжительность |
| Осенние каникулы | 26.10.2024 | 03.11.2024 | 9 дней |
| Зимние каникулы | 29.12.2024 | 12.01.2025 | 15 дней |
| Весенние каникулы | 22.03.2025 | 31.03.2025 | 10 дней |
| Летние каникулы | 31.05.2025 | 31.08.2024 | 93 |
| Выходные дни | | | 66 |
| Итого | | | 193 |

1. **Сроки проведения промежуточной аттестации: с 12.05.2025 по 23.05.2025 г.**

Промежуточная аттестация проводится без прекращения образовательной деятельности по всем предметам учебного плана. Периодичность промежуточной аттестации: 1 раз в год.

1. Продолжительность урока: 30 минут ( на время проведения капитального ремонта)
2. Продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью:

30 минут; для обучающихся по СИПР – 40 минут.

1. Образовательная недельная нагрузка на основании Постановления от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СП и норм СанПин 1.2.3685-21», т. 6.6.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 29 часов | 30 часов | 30 часов | 30 часов | 30 часов | 30 часов |

**1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Исходя из психологических особенностей детей с ОВЗ, процесс реализации программы подразумевает следующее:

- постановку специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;

- социально-психологическую адаптацию (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;

- развитие и коррекцию познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

- развитие и коррекцию эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения;

- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);

- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих);

- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;

- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;

- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;

- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;

- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

**1.8.Объем и виды учебной работы.**

Объем работы "Консультации по практическому применению рельефно-точечной системе Брайля" включает 72 часов занятий на обучающегося.

Виды учебной работы предполагают следующие формы:

Используются разные типы уроков: вводные, мотивационные,(способствующие проявлению интереса к осваиваемому материалу), подготовительные (готовящие ученика к более сложному материалу), интегрирующие (дающие общий теоретический анализ предшествующего материала), установочные (направляющий обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарные.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и должны соответствовать выбранным преподавателем методом контроля.

Формы занятий: объяснение, беседа, практическая работа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, уровень резервного здоровья.

**Методы обучения:**

1. Изучение нотной системы Л. Брайля
2. Теоретические сведения
3. Вокально инструментальные навыки
4. Сольфеджирование и пение с листа
5. Воспитание чувства метроритма
6. Музыкальный диктант

**1.9.Формы и методы контроля и оценки.**

Оценка качества освоения рельефно-точечной системы Брайля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения материала и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Предполагается использование следующих форм и методов текущего контроля:

-внутриурочные

- устный опрос по изучаемому материалу небольшого объема

- наблюдение

- индивидуальные групповые беседы

-внутричетвертные

- практические работы по материалу разделов

Итоговый контроль освоения материала обучающимися осуществляется по результатам внутриурочного и внутричетвертого контроля.

Практические работы выполняются в форме разбора фрагментов произведений, чтения, с одновременной игрой на фортепиано, несложных мелодий.

Практические работы по основным разделам материала закрепляют и обобщают знания, вырабатывают умения и навыки обучающихся.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта социокультурной реабилитации, заполняемая 2 раза за учебный год.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раз­де­лы | Наименование тем | Кол-во учебных часов | | | | |
| всего | | теория | практика | |
| п/п | **2 -5 класс** |  | |  |  | |
| 1 | **Раздел 1. Изучение алфавита, развитие техники чтения и письма по Брайлю** | **10** | |  |  | |
| 1.1 | Развитие техники чтения и письма:  а) развитие техники чтения и письма правой руки;  б) развитие техники чтения левой руки;  в) развитие техники взаимодействия левой и правой руки. | 3  3  4 | |  |  | |
| 2 | **Раздел 2. Общие обозначения для всех видов нотной литературы** | **21** | |  |  | |
| 2.1 | Тема 1. | **9** | |  |  | |
|  | Введение. Обозначение нот. Аппликатура. Интервалы. Паузы. | 1  4  1  2  1 | |  |  | |
| 2.2 | Тема 2. | **4** | |  |  | |
|  | Октавные знаки. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации. | 2  1  1 | |  |  | |
| 2.3 | Тема 3 . | **2** | |  |  | |
|  | Такт, тактовый размер, перенос. Объединители. | 1 1 | |  |  | |
| 2.4 | Тема 4. | **6** | |  |  | |
|  | Обозначение рук для клавишных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон).  Знаки педалей фортепиано.  Лиги.  Знаки артикуляции. | 1  1  2  2 | |  |  | |
|  | Зачёт | **1** | |  |  | |
|  | **5-9 класс** |  | |  |  | |
| 2.5 | Тема 5. | **10** |  | | |  |
|  | Лиги держание. Группы особого ритмического деления. Мелизмы. Темп и характер исполнения. Фермата. | 1  1  2  2  1 |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раз­де­лы | Наименование тем | Кол-во учебных часов | | | | |
| всего | | теория | | практика |
|  | Метроритм.  Знаки заключения произведения. Ключи. | 1  1  1 | |  | |  |
| 2.6 | Тема 6. | **3** | |  | |  |
|  | Уточнители нот и пауз.  Обозначение унисона.  Указатель направления от считывания интервалов и последовательностей голосов. | 1  1  1 | |  | |  |
| 2.7 | Тема 7. | **6** | |  | |  |
|  | Репетиция.  Тремоло.  Скачки, скобки (круглые, квадратные, фигурные).  Знаки пассажа.  Знаки партий. | 1  1  1  2  1 | |  | |  |
| 2.8 | Тема 8. Обозначение страниц и строк плоскопечатного оригинала. | **1** | |  | |  |
| 2.9 | Тема 9. | **3** | |  | |  |
|  | Ориентиры.  Способы записи музыкального произведения. Запись каденций. | 1  1  1 | |  | |  |
| **3** | **Раздел 3. Специальные обозначения в литературе для различных инструментов в вокальной музыке и теоретических работах.**  -для баяна и аккордеона  -для духовых инструментов  -для ударных инструментов  -для гитары  -для домры, балалайки, гуслей  -для вокальной музыки | **5**  -«-  -«-  -«-  -«-  -«-  -«- | |  | |  |
| **4** | **Раздел 4. Способы сокращения нотного письма** | **2** | |  | |  |
| **5** | **Раздел 5. Теоретические работы** | **7** | |  | |  |
| 5.1 | Обозначение интервалов, ступеней лада, аккордов | 3 |  | |  | |
| 5.2 | Горизонтальная и вертикальная запись гармонических задач | 2 |  | |  | |
| 5.3 | Символическая запись аккордов в эстрадно-танцевальной музыке | 2 |  | |  | |
| **6** | **Раздел 6. Порядок расположения знаков около ноты** | **2** |  | |  | |
|  | Зачёт | 1 |  | |  | |
|  | ИТОГО | 72 |  | |  | |

* 1. **Планируемые результаты освоения программы.**

**Предметные результаты:** обучающийся должен:

**Иметь практический опыт:**

-Владения рельефно-точечной системой Брайля, правилами оформления нотного текста.

-Объяснения записи нот по рельефно-точечной системе Брайля.

- Уметь объяснять расстановку нотных знаков, семантику некоторых из них(пассаж, унисон и др.)

-объяснять смысл расстановки нотных знаков по рельефно-точечной системе Брайля.

-уметь грамотно работать с диктовщиком.

Знать

-Правила оформления нотной записи;

-специфику записи нот для фортепиано, оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, инструментов народного оркестра, вокала, хоровых партитур;

-особенности партитурной записи;

-знаки специфических исполнительских приемов, мелизмов, сокращений нотной записи.

**Личностные результаты:**

- сформирована устойчивая потребность в музыкальных занятиях;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою жизнь, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- овладение детьми духовно-нравственными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и национальные культурные ценности;

- сформировано уважение к нормам коллективной жизни.

- будут сформированы и закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся с ОВЗ;

- готовность обучающихся с ОВЗ к адекватному вхождению в систему социальных отношений;

- сформирована активная жизненная позиция.

**Метапредметные результаты:**

- сформировано умение видеть и воспринимать проявление музыкальной культуры и эстетики в окружающей жизни;

- сформированы ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) с музыкально-эстетическим содержанием;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

- умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

**3. Содержание предмета**

**Раздел 1**. Изучение алфавита, развитие техники чтения и письма по Брайлю.

Тема 1. Развитие техники чтения и письма:

а) развитие техники чтения и письма правой руки;

б) развитие техники чтения левой руки;

в) развитие техники взаимодействия левой и правой руки.

**Требования к знаниям и умениям по первому разделу:**

Ученики должны знать запись пройденных нотных знаков, уметь их читать и использовать при написании.

**Раздел 2.** Общие обозначения для всех видов нотной литературы.

**Тема 1.** Введение. Обозначение нот. Аппликатура. Интервалы. Паузы.

**Тема 2.** Октавные знаки. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации.

**Тема 3.** Такт, тактовый размер, перенос. Объединители.

**Тема 4.** Обозначение рук для клавишных инструментов (фортепиано, баян,

аккордеон). Знаки педалей фортепиано. Лиги. Знаки артикуляции.

**Тема 5.** Лиги держания. Группы особого ритмического деления. Мелизмы,

темп и характер исполнения. Фермата. Метроритм. Знаки заключения

произведения. Ключи.

**Тема 6.** Уточнители нот и пауз. Обозначение унисона. Указатель

направления от считывания интервалов и последовательностей голосов.

**Тема 7.** Репетиция. Тремоло. Скачки и скобки (круглые, квадратные,

фигурные). Знаки пассажа. Знаки партий.

**Тема 8.** Обозначение страниц и строк плоскопечатного оригинала;

обозначение плоскопечатных страниц; обозначение строк плоскопечатного

оригинала; перемена строки плоскопечатного оригинала.

**Тема 9.** Ориентиры. Способы записи музыкального произведения.

Запись каденций.

**Требования к знаниям и умениям по второму разделу:**

Ученики должны усвоить общие обозначения для всех видов нотной литературы, знать форму и место расположения знаков и обозначения на нотном стане, уметь применять правила (переносы, замены и отмены ключевых знаков, темповые обозначения и т.д.) на практике.

**Раздел 3.** Специальные обозначения в литературе для различных инструментов в вокальной музыке и теоретических работах.

- Специальные знаки для баяна и аккордеона: аппликатура, движение меха,

регистры.

- Специальные знаки для духовых инструментов: названия, нотация,диапазоны, аппликатура, позиции и кулисы.

- Специальные знаки для ударных инструментов с определённой высотой

звука и без определённой высоты звука.

- Специальные знаки для гитары. Диапазон. Нотация. Аппликатура.

- Специальные знаки для домры, балалайки, гуслей. Диапазон. Нотация.

Аппликатура.

- Специальные знаки для вокальной музыки. Соотношение нот и слогов,

Глиссандо и портаменто, знаки дыхания, знаки исполнения с закрытым

ртом. Ноты quasiparlando(«говорком»), варианты. Обозначения в словесном

тексте: знак стиха, повторения в тексте, вокальные партии в словесном

тексте. Хоровые партитуры и клавираусцуг.

**Раздел 4.** Способы сокращения нотного письма.

**Тема 1.** Репризы и вольты.

**Тема 2.**Dа саро аlfinе, аlsegno.

**Тема 3.** Знак симиле. Цифры, обозначающие повторение тактов. Цифры,

выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков.

**Требования к знаниям и умениям по четвёртому разделу:**

Знать способы сокращения нотного письма. Уметь их объяснить и показать на практике.

**Раздел 5.** Теоретические работы.

**Тема 1.** Обозначение интервалов, ступеней лада, аккордов.

**Тема 2.** Символическая запись аккордов в эстрадно-танцевальной музыке.

**Требования к знаниям и умениям по пятому разделу:**

Знать обозначение пройденных знаков и их расшифровку. Знать и уметь применять на практике способы записи музыкальных цепочек. Ориентироваться в символической записи интервалов и аккордов.

**Раздел 6.** Порядок расположения знаков около ноты.

**Требования к знаниям и умениям по шестому разделу:**

Знать обозначение пройденных знаков, их расшифровку и уметь использовать при разборе произведения.

**3.1. Контрольные требования.**

Изучение НСБ предполагает не только знание различных обозначений, но и умение применять их на практике. Необходимо правильно читать нотные знаки, расшифровывать их смысл, воспроизводить написанное на инструменте. В обучении это достигается следующим образом: накоплением тем материала, умением записывать на слух под диктовку, переписывать из сборников, запоминать по частям и правильно их озвучивать.

Наиболее сложные темы рекомендуется непосредственно разбирать на уроке, используя необходимые фрагменты пьес.

В течение учебного года по усмотрению педагога проводится ряд практических занятий. В конце 1-го и 2-го полугодия проводится итоговое занятие .

**4.Учебно-методическое и информационное обеспечение материала.**

Рабочая программа имеет уникальное значение в виду отсутствия аналогов в других музыкальных заведениях СПО и составлена на основе авторской рабочей программы курса "Чтение, письмо и основы нотной грамоты по системе Брайля" (автор П.В.Дудошников).

Информационное обеспечение осуществляется в виде основной и дополнительной литературы, нотных сборников из репертуара разных классов ДМШ.

**5.Материально-техническое обеспечение.**

Реализация рабочей программы обеспечивается доступомкаждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и нотной литературой.Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

**6.Методические рекомендации преподавателям.**

Рабочая программа по применению в учебном процессе рельефно-точечной системы Л.Брайля»для специальностей: Инструментальноеисполнительство(по видам инструментов):Фортепиано,Оркестровые струнные инструменты,Оркестровые духовые и ударные инструменты,инструменты народного оркестра.

Рассчитана на учащихся I,II группы по зрению и посвящен изучению и активному усвоению материала курса для обучения учеников ДМШ, ДШИ,других учреждений дополнительного образования, учреждений СПО в качестве преподавателя.

Работа рассчитана на 10 лет по 1часу в неделю на каждого обучающегося. Обязательная аудиторная нагрузка составляет 40 часов в год.

Рабочая программа содержит обзорные темы, включающие требования к знаниям и умениям по каждому разделу и практические работы.

Теоретический материал излагается преподавателем в лекционно-иллюстративной форме и закрепляется обучающимися на практических занятиях, а также через изучение основной и дополнительной литературы, нотных сборников.

Для практических занятий используются нотные сборники по видам инструментов из репертуара разных классов ДМШ, ноты для вокализации.

Домашние задания включают работу с конспектами, изучение основной и дополнительной литературы, фрагмент музыкальных произведений из репертуара разных классов ДМШ.

**7.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической.Ее результат контролируется преподавателем.Обучающиеся выполняют самостоятельную работу в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеке, в домашних условиях.

Она включает в себя следующие формы изучения материала: работу с конспектами по системе Л.Брайля; изучение обязательной и дополнительной литературы.

Целесообразно заниматься ежедневно, разбив задание педагога на несколько свободных дней между аудиторными занятиями.

**8.Перечень основной и дополнительной литературы.**

Основная литература.

1.Нотная система Брайля.Издание 10-е, переработанное.Сост.Шамина З.И.,Клевезаль Г.П.,Смирнов Г.А. М.,1978г.

2.Шустова Т.А.Нотная грамота.Пособие для начинающих незрячих музыкантов в двух альбомах.М.,Центр творческого развития при МГП ВОС, ИПТК "Логос", 1993.

Дополнительная литература.

Используются нотные сборники для различных инструментов, хоровые партитуры, сборники по сольфеджио.