1. **Пояснительная записка**

**Нормативными основаниями разработки дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по классу «Духовые инструменты» являются следующие нормативные документы:**

* Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Национальный проект «Образование»;
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.

- ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;

* Устав ГОАОУ «ЦОРиО»;
* Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);
* СанПиН от 30.06.2020г. №16 (СП 3.1/2.4.3598 – 20)
* СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
  1. **Направленность программы** - дополнительная общеразвивающая программа «Духовые инструменты» имеет художественную направленность.
  2. **Адресат программы**

По данной программе занимаются дети с ОВЗ, в т.ч. со зрительной депривацией и дети в возрасте с 7 до 18 лет.

* 1. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание детей с ОВЗ, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Оркестровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают оркестровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа длительной подготовки является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможности для формирования учебных действий и таким образом определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Реализация программы способствует сплочению детей, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самоутверждении, формирование здоровой психики, настроения, развития творческой инициативы.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психокоррекционного, психотерапевтического, деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

* 1. **Отличительные особенности программы**

Реализация программы создает условия для творческого развития и самореализации детей с ОВЗ, расширение их контактов с окружающей социокультурной средой, овладение навыками, опытом, социального общения и поведения в творческом коллективе, удовлетворение духовных интересов и потребностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Духовые инструменты» позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика учебного процесса детей с ОВЗ предъявляет особые требования к организации доступной образовательной среды:

- физическую доступность: наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), наличие подъемников для детей с ДЦП;

- меньшую, наполняемость группы;

- практико-ориентированный характер обучения;

- ориентацию образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные потребности и возможности каждого учащегося с ОВЗ;

- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;

- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;

- доступность информации: возможность иметь необходимую информацию, в т.ч. по Брайлю;

- социальную доступность;

- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбора согласно интересам детей).

* 1. **Срок освоения программы** – 7-8 лет, 2 часа в неделю,
* продолжительность занятия 40 минут.

Для детей, планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1-2 года.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **7 лет** | **8 лет** | **9 лет** |
| Максимальная учебная нагрузка | 1138,5 | 1316 | 1530,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 445,5 | 559 | 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 693 | 757 | 889 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –от 30 до 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»:***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Образовательные задачи:**

* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным, чтение с листа нетрудного текста;

- приобщение к лучшим образцам музыкального искусства;

- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкального исполнительства незрячими обучающимися;

**Воспитательные задачи:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- формирование навыков работы в творческом разновозрастном коллективе;

- создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых обучающихся;

- формирование общей культуры обучающихся;

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному  
  творчеству;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**Развивающие задачи:**

* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

**-** создать предпосылкидля осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения);

**-** развитие познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;

- развитие умения самостоятельной работы с нотами;

- развитие диалогической и монологической речи обучающихся;

- развитие умения делать самооценку и взаимооценку.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

- создание условий для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;

- развитие памяти, воображения, восприятия у детей со зрительной депривацией;

- коррекция разбалансированной эмоционально волевой и двигательной сферы, преодоление субъективных комплексов у воспитанников, связанных с дефектом и фрустрациями;

- стимулировать профессиональное самоопределение воспитанников;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;

- социализация и адаптация детей с ОВЗ к жизни в обществе.

**Календарный учебный график ГОАОУ «ЦОРиО» на 2024-25 уч.год**

1. **Календарные периоды учебного года**
   1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.
   2. Дата окончания учебного года (1- 8 классы): 30 мая 2025 года.
   3. Дата окончания учебного года 9 (10) классы): в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.
   4. Продолжительность учебного года: 34 недели.
   5. Продолжительность учебной недели: 5 дней.
   6. Начало занятий: 08.30 часов.
2. **Периоды образовательной деятельности**
   1. Продолжительность учебных периодов по четвертям в учебных неделях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Начало | Окончание | Продолжительность недель/дней |
| 1 четверть | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8/40 |
| 2 четверть | 05.11.2024 | 28.12.2024 | 8/40 |
| 3 четверть | 13.01.2025 | 21.03.2025 | 10/50 |
| 4 четверть | 01.04.2025 | 30.05.2025 | 8/40 |
| Итого в учебном году | | | 34/170 |

Для обучающихся 9(10) выпускных классов учебный год завершается в соответствии с расписанием ГИА.

Сроки проведения ГИА обучающихся устанавливают Минпросвещения и Рособрнадзор.

**3. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Начало | Окончание | Продолжительность |
| Осенние каникулы | 26.10.2024 | 03.11.2024 | 9 дней |
| Зимние каникулы | 29.12.2024 | 12.01.2025 | 15 дней |
| Весенние каникулы | 22.03.2025 | 31.03.2025 | 10 дней |
| Летние каникулы | 31.05.2025 | 31.08.2024 | 93 |
| Выходные дни | | | 66 |
| Итого | | | 193 |

1. **Сроки проведения промежуточной аттестации: с 12.05.2025 по 23.05.2025 г.**

Промежуточная аттестация проводится без прекращения образовательной деятельности по всем предметам учебного плана. Периодичность промежуточной аттестации: 1 раз в год.

1. Продолжительность урока: 30 минут ( на время проведения капитального ремонта)
2. Продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью:

30 минут; для обучающихся по СИПР – 40 минут.

1. Образовательная недельная нагрузка на основании Постановления от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СП и норм СанПин 1.2.3685-21», т. 6.6.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 29 часов | 30 часов | 30 часов | 30 часов | 30 часов | 30 часов |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Исходя из психологических особенностей детей с ОВЗ, процесс реализации программы подразумевает следующее:

- постановку специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;

- социально-психологическую адаптацию (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;

- развитие и коррекцию познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

- развитие и коррекцию эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения;

- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);

- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих);

- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;

- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;

- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;

- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;

- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

**1.7. Методы обучения:** Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Для передачи знаний ученикам используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация, лекция-концерт, презентация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
* формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности – упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;
* закрепления и повторения изученного материала – повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;
* эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха в учении, использование игровых форм организации учебной деятельности, постановка системы перспектив;
* системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания.
* организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ГОАОУ ЦОРиО соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Учебно-тематический план**

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения 8 (9) лет*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количествочасовна аудиторныезанятияв неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 часов | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 часов | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное  количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 часов | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

*Для ознакомительного уровня Срок обучения 5 (6) лет*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 часа | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 час | | | | | 132 |
| 693 часа | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 часа | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
* *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
* *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
* *посещение учрежденийкультуры(филармоний,театров,концертныхзалов, музеев и др.);*
* *участиеобучающихсявтворческихмероприятияхикультурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***Содержание программы***

**Срок обучения –8 (9) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 6 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

* Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
* Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
* Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

*Пьесы:*

* Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
* Оленчик И. Хорал
* Русская народная песня «Зайка»
* Русская народная песня «Во поле береза стояла»
* Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
* Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
* Чешская народная песня «Аннушка»
* Русская народная песня «Сидел Ваня»
* Моцарт В. Майская песня
* Моцарт В. Аллегретто
* Калинников В. Тень-тень
* Чешская народная песня «Пастушок»
* Бетховен Л. Экоссез
* Бах Ф.Э. Марш
* Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
* Пушечников И. Дятел
* Витлин В. Кошечка
* Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
* Кабалевский Д. Про Петю
* Майзель Б. Кораблик
* Моцарт В. Вальс
* Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I
* Русская народная песня «Про кота»
* Русская народная песня «Как под горкой»
* Белорусская народная песня «Перепелочка»
* Бетховен Л. Сурок
* Русская народная песня «Во поле береза стояла»
* Перселл Г. Ария
* Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
* Вивальди А. Зима (фрагмент)
* Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

**1 вариант**

* Моцарт В. Вальс
* Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

* Перселл Г. Ария
* Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

*Аудиторные занятия2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
* Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

*Пьесы:*

* Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
* Бах И.С. Менуэт
* Бах И.С. Полонез
* Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
* Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
* Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
* Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
* Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
* Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
* Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
* Гендель Г. Бурре
* Гайдн Й. Серенада
* Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
* Чайковский П. Грустная песенка
* Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
* Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
* Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
* Шапорин Ю. Колыбельная
* Чайковский П. Итальянская песенка
* Бах И.С. Менуэт
* Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
* Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
* Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
* Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
* Гендель Г. Бурре

**2вариант**

* Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
* Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год*

Заучебныйгодучащийсядолженсыгратьдвазачетавпервом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

*Пьесы:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,1989
* Русские народные песни:
* «Во саду ли, в огороде»
* «Во поле береза стояла»
* «Соловей Будимирович»
* «На зеленом лугу»
* «Ходит зайка по саду»
* «Дровосек»
* Блок В. Прибаутка, Колыбельная
* Глинка М. Песня
* Моцарт В. Аллегретто
* Конт Ж. Вечер
* Шуберт Ф. Вальс
* Свиридов Г. Старинный танец
* Франк С. Прелюдия

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Конт Ж. Вечер
* Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

* Глинка М. Песня
* Франк С. Прелюдия

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

*Пьесы:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Мусоргский М. Песня Марфы
* Гедике А. Маленькая пьеса
* Хачатурян А. Андантино
* Шуман Р. Песенка жнецов
* Шуберт Ф. Экосез
* Чайковский П. Сладкая греза
* Барток Б. Словацкий танец
* Глинка М. Северная звезда
* Моцарт В. Маленькая пряха
* Бах И. Волынка
* Моцарт В. Деревенские танцы

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Чайковский П. Сладкая греза
* Барток Б. Словацкий танец

**2вариант**

* Глинка М. Северная звезда
* Моцарт В. Деревенские танцы

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

*Пьесы:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Лядов А. Прелюдия
* Гендель Г. Сарабанда
* Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
* Комаровский А. Пастушок
* Мусоргский М. Слеза
* Кабалевский Д. Полька
* Григ Э. Лирическая пьеса
* Щуровский Ю. Гопак
* Чайковский П. Песня без слов
* Дебюсси К. Маленький негритенок

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Чайковский П. Песня без слов
* Дебюсси К. Маленький негритенок

**2вариант**

* Григ Э. Лирическая пьеса
* Гендель Г. Ария с вариациями

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
* Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Сен-Санс К. Лебедь
* Бах И.С. Прелюдия ре минор
* Чайковский П. Мазурка
* Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
* Глинка М. Танец
* Мендельсон Ф. Весенняя песня
* Мийо Д. Маленький концерт

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

**2вариант**

* Чайковский П. Ноктюрн
* Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Седьмой класс**

*Аудиторные занятия2,5 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 10 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 10 часов в год*

Заучебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
* Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
* Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М.,1989
* Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Бетховен Л. Сонатина
* Раков Н. Вокализ
* Чайковский П. Подснежник
* Чайковский П. Мелодия
* Обер Д. Жига, ария, престо
* Лефевр К. Соната №7
* Кожелух И. Концерт Es-dur
* Тучек В. Концерт. Киев, 1978
* Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Чайковский П. Мелодия
* Anonym "L" Тема с вариациями

**2вариант**

* Бах И.Х. Адажио
* Римский-Корсаков Н. Концерт

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия2,5 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 8 лет): 10 часов в год*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 10 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
* Перье А. Этюды. М., 1968
* Петров В. Этюды. М., 1968
* Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Медыньш Я. Романс
* Василенко С. Восточный танец
* Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
* Чайковский П. В деревне
* Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
* Даргомыжский А. Танцы русалок
* Чайковский П. Русский танец

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1вариант**

* Василенко С. Восточный танец
* Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

**2вариант**

* Чайковский П. Русский танец
* Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9

классе.

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия2,5 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 9 лет): 12 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
* Перье А. Этюды. М., 1968
* Петров В. Этюды. М., 1968
* Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
* Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Комаровский С. Импровизация
* Раухвергер М. Каприс
* Крепш Ф. Большая фантазия
* Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
* Мессаже А. Конкурсное соло
* Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
* Рабо А. Конкурсное соло
* Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1вариант**

* Вебер К. Концерт №1, II и III части
* Шостакович Д. Скерцо

**2вариант**

* Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
* Раухвергер М. Каприс

**Срок обучения 5 (6) лет (ознакомительный вариант)**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 5 лет): 6 часов в год*

*Консультации (срок обучения 6 лет): 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

*Пьесы:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Мусоргский М. Песня Марфы
* Гедике А. Маленькая пьеса
* Хачатурян А. Андантино
* Шуман Р. Песенка жнецов
* Шуберт Ф. Экосез
* Чайковский П. Сладкая греза
* Барток Б. Словацкий танец
* Глинка М. Северная звезда
* Моцарт В. Маленькая пряха
* Бах И. Волынка
* Моцарт В. Деревенские танцы

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Чайковский П. Сладкая греза
* Барток Б. Словацкий танец

**2вариант**

* Глинка М. Северная звезда
* Моцарт В. Деревенские танцы

**Второй класс**

*Аудиторные занятия2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 5 лет): 6 часов в год*

*Консультации (срок обучения 6 лет): 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

*Пьесы:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Лядов А. Прелюдия
* Гендель Г. Сарабанда
* Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
* Комаровский А. Пастушок
* Мусоргский М. Слеза
* Кабалевский Д. Полька
* Григ Э. Лирическая пьеса
* Щуровский Ю. Гопак
* Чайковский П. Песня без слов
* Дебюсси К. Маленький негритенок

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1вариант**

* Чайковский П. Песня без слов
* Дебюсси К. Маленький негритенок

**2вариант**

* Григ Э. Лирическая пьеса
* Гендель Г. Ария с вариациями

**Третий класс**

*Аудиторные занятия2 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 5 лет): 8 часов в год*

*Консультации (срок обучения 6 лет): 8 часов в год*

Заучебныйгодучащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
* Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Сен-Санс К. Лебедь
* Бах И.С. Прелюдия ре минор
* Чайковский П. Мазурка
* Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
* Глинка М. Танец
* Мендельсон Ф. Весенняя песня
* Мийо Д. Маленький концерт

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

* Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

**2 вариант**

* Чайковский П. Ноктюрн
* Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия2,5 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 5 лет): 10 часов в год*

*Консультации (срок обучения 6 лет): 8 часов в год*

Заучебныйгодучащийсядолженсыгратьдвазачетавпервомполугодии,зачетиэкзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
* Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
* Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Бетховен Л. Сонатина
* Раков Н. Вокализ
* Чайковский П. Подснежник
* Чайковский П. Мелодия
* Обер Д. Жига, ария, престо
* Лефевр К. Соната №7
* Кожелух И. Концерт Es-dur
* Тучек В. Концерт. Киев, 1978
* Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Мелодия Anonym "L" Тема с вариациями

**2 вариант**

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия2,5 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 5 лет): 12 часов в год*

*Консультации (срок обучения 6 лет): 10 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
* Перье А. Этюды. М., 1968
* Петров В. Этюды. М., 1968
* Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Медыньш Я. Романс
* Василенко С. Восточный танец
* Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
* Чайковский П. В деревне
* Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
* Даргомыжский А. Танцы русалок
* Чайковский П. Русский танец

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1вариант**

* Василенко С. Восточный танец
* Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

**2 вариант**

* Чайковский П. Русский танец
* Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6

классе.

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия2,5 часа в неделю*

*Консультации (срок обучения 6 лет): 12 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

* Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
* Перье А. Этюды. М., 1968
* Петров В. Этюды. М., 1968
* Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
* Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

*Пьесы:*

* Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
* Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
* Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
* Комаровский С. Импровизация
* Раухвергер М. Каприс
* Крепш Ф. Большая фантазия
* Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
* Мессаже А. Конкурсное соло
* Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
* Рабо А. Конкурсное соло
* Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1вариант**

* Вебер К. Концерт №1, II и III части
* Шостакович Д. Скерцо

**2вариант**

* Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
* Раухвергер М. Каприс

**Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

* Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесыэтюды,инструментальныеминиатюры)всоответствииспрограммнымитребованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыкипоиспользованиюмузыкально-исполнительскихсредстввыразительности,выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Обучающиеся имеют следующие навыки:**

* умеют самостоятельно разучивать и грамотно выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
* умеют на уровне требований программы играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху несложную музыку;
* обладают общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства, умеют анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

**Личностные результаты:**

- сформирована устойчивая потребность в музыкальных занятиях;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою жизнь, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- овладение детьми духовно-нравственными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и национальные культурные ценности;

- сформировано уважение к нормам коллективной жизни.

- будут сформированы и закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся с ОВЗ;

- готовность обучающихся с ОВЗ к адекватному вхождению в систему социальных отношений;

- сформирована активная жизненная позиция.

**Метапредметные результаты:**

- сформировано умение видеть и воспринимать проявление музыкальной культуры и эстетики в окружающей жизни;

- сформированы ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) с музыкально-эстетическим содержанием;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

- умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и  
  во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

***Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой- важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

1. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
2. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
* работа над художественным материалом (пьесы или произведение  
  крупной формы);
* чтение с листа.

1. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
2. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Список нотной литературы:***

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975

2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959

3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969

4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952

5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

8. Гурфинкель В.Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977

9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М.,1962

10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975

11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006

13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004

14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930

15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972

17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968

18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971

19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980

20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост.

В. Березовский. М., 1950

22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971

23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959

24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975

28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М.,1978

29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М.,1979

30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908

31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина

32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965

33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952

34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост.

Штарк А. М., 1956

35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954

37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К.

Киев, 1974

38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971

39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей,Жученко А. Киев, 1975

40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,Жученко А. Киев, 1975

41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.

42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977

43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,

Жученко А. Киев, 1978

44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк

45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост.

Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

48. Хрестоматиядлякларнета:1,2классыДМШ/сост.ШтаркА., Мозговенко М.. М., 1981

49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С.,

С.-П., 2010

50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета/сост. Штарк А. М. 1956

52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976

53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

54. Чайковский П.Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949

55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

***Список методической литературы:***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н.Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф.канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П.,Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного

мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом

Духовом квинтете (флейта,гобой,кларнет,валторна,фагот)/Вопросы

музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.

канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В.Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика/Проблемыпедагогическойподготовкистудентоввконтексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.

Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. ГригорьевВ.Некоторыепроблемыспецификиигровогодвижениямузыканта-исполнителя /Вопросымузыкальнойпедагогики.Вып.7,М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

19. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах(история и методика). Киев, 1986

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

23. ЛогиноваЛ.Н.О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

27. МозговенкоИ.П.Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. /Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

28. МюльбергК.Э.Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста(дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах(методические рекомендации). Минск, 1982

30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

33. Теория и практика игры на духовых инструментах.Сборник статей. Киев, 1989

34. УсовЮ.А.История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

36. ФедотовА.А.О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109